

AÑO 9
N* 430
7.07.06

LA PRINCESA QUE SABE CANTAR Y BAILAR
ESOS CUERPOS VERDADEROS DE CINECITTA
LIGADURA: DIPUTADOS Y DESPUES

IGUALDAD SALARIAL

ACCESO A CARGOS DE LIDERAZGO

DEFENSA ANTE EL ACOSO SEXUAL

GUARDERIAS

LICENCIAS POR MATERNIDAD

LOS DERECHOS LABORALES DE LAS MUJERES EN ARGENTINA



CADA VEZ TRABAJAN MAS MUJERES
Tasa de ocupación:
1980: 32%
1990: 38%
1997: 45%
2005: 48,8%

EN PAMPA Y LA VIA

Mientras las discusiones salariales arrecian, nada se dice sobre reparar la brecha económica entre mujeres y varones. Las obligaciones de cuidado de niños y ancianos siguen extendiendo más y más el horario de la doble y hasta triple jornada, sin que las leyes o los entornos urbanos se adapten para solucionar la desigualdad. La precarización, otra vez, afecta más a las mujeres. Y los derechos laborales de las mujeres, ¿dónde quedaron?

POR LUCIANA PEKER

"Los argentinos discutieron mucho y no hubo ningún tipo de perturbación, ni en la producción ni en el trabajo. Los economistas neoliberales dicen que discutir salarios en la Argentina, razonada y responsablemente, en el marco del crecimiento económico, es la puerta al caos y no es cierto", resaltó, la semana pasada, en La Plata, Néstor Kirchner. ¿Por qué, entonces, en un momento donde se discuten salarios se discute tan poco y tan bajito, que casi no hace ruido, sobre los derechos (postergados) de las trabajadoras? "La brecha salarial, que había disminuido en los '90, por efecto de la caída del empleo de los varones, hoy sigue creciendo y está alrededor del 32 por ciento menos de ingreso para las mujeres", señala Estela Díaz, secretaria nacional de Igualdad de Género de la CTA y a cargo de la Comisión de Mujeres de la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur.
Paradójicamente, en tiempos de negociaciones salariales y aumentos de alrededor del 19% (por ejemplo, para camioneros, mecánicos y metalúrgicos) casi no se habla de políticas para equiparar los sueldos de hombres y mujeres, ni de revertir otras desigualdades. Beatriz Wehle, titular de Sociología del Trabajo de la Universidad Nacional de Quilmes, subraya: "A partir de 1994 en la Argentina se ha dado jerarquía constitucional a los tratados internacionales que consagran la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y varones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Sin embargo, el marco de desigualdades subsiste. Por ejemplo, en la segregación del empleo femenino en el mercado de trabajo, ya que coexisten mercados de trabajo segmentados, uno primario reservado para los varones y otro, secundario, donde existen ocupaciones netamente femeninas." La lista de postergaciones sigue: "Uno de los principales problemas que afectan a las trabajadoras son la informalidad y la precariedad laboral. En el sector privado, según datos del 2005, los asalariados precarios varones son el 48%, mientras que para las mujeres esta cifra asciende al 60%. En promedio, las mujeres estamos un 10% más precarizadas que los varones", destaca Díaz.
Los problemas no son nuevos, pero sí sorprende que en una época de reactivación de peleas gremiales no se tengan en cuenta las desigualdades entre trabajadoras y trabajadores. "Si bien en estos dos últimos años se ha reactivado muchísimo la negociación colectiva y la mayoría de los convenios han sido con subas salariales y mejoras de condiciones de trabajo, esto no necesariamente ha redundado en una mejora en la incorporación de cláusulas de género –analiza Díaz–. Por ejemplo, no se ha avanzado en el acceso de las mujeres a puestos de mayor jerarquía y de ingreso a sectores en los que tradicionalmente no están representadas. No se cumple con el cupo de mujeres en las negociaciones y son débiles e incluso escasos los mecanismos de control del cumplimiento de la ley por parte del Ministerio de Trabajo."
Por su parte, Olga Hammar, presidenta de la Comisión Tripartita de Igualdad de Trato y Oportunidades entre Hombres y Mujeres en el mundo laboral del gobierno nacional, da algunas razones para explicar la falta de cambios: "Es un proceso largo y hay obstáculos de tipo cultural que a veces pesan más que las leyes. Además, falta participación de las mujeres en los reclamos de sus derechos. Pero nosotros, por ejemplo, nos estamos ocupando de la violencia laboral y de llevar esta problemática al interior, donde las mujeres trabajan básicamente en la administración pública y en el servicio doméstico".

LA DESPROTECCIÓN DE LAS MADRES QUE TRABAJAN

El gran desafío de la inserción de las mujeres en el mundo del trabajo fue cómo conjugar la maternidad con el trabajo. Ese desafío sigue siendo un desafío. Y después de la flexibilización laboral salvaje de los noventa el desafío se recrudeció. "Yo trabajaba en negro cuando tuve a mi primera hija. Llegué de la clínica a mi casa con la beba en brazos. Sonó el teléfono y atendí porque supuse que era alguien para saludarme por el nacimiento. Era mi jefe para decirme que le redacte una gacetilla. Me senté en la silla como pude, todavía dolorida por los puntos, y escribí llorando lo que me pedían", cuenta Sofía, una periodista que hace tres años, cuando nació Macarena, trabajaba para una agencia de prensa. Por supuesto, sin aportes jubilatorios, ni aguinaldo, ni obra social, ni derecho a la maternidad. Si su caso hubiera llegado a la justicia, seguramente el empleador le habría tenido que pagar su deuda. Pero son pocos los casos de mujeres que hacen juicio, precisamente porque necesitan trabajar. Y muchas, en cambio, las situaciones en donde la licencia por maternidad no es respetada.
Otro punto que frena el ascenso de las mujeres en el mundo del trabajo es que, en la Argentina, los jardines maternales son pocos, poquísimos, poquitísimos. El Estado no cubre esta necesidad y las empresas no cumplen con su obligación de contar con jardines maternales propios. María Elena Naddeo, presidenta del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires, asume: "La demanda insatisfecha de jardines maternales y escuelas in-

ESTA FOTO Y LA DE TAPA: GUSTAVO MUJICA

DE QUE TRABAJAN LAS QUE TRABAJAN:
Servicio doméstico: 17,47% (674.936)
Comercio por menor: 16,10% (621.856)
Enseñanza: 13,74% (530.950)
Servicios Sociales y de Salud: 10,85% (419.225)
Administración Pública y Defensa: 8,18% (315.944)
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler: 6,18% (238.869)
Total: 72,5% (2.801.780)

fantiles es permanente y sostenida en el tiempo, en particular en los barrios de la zona sur, como Lugano, Soldati, Boca-Barracas, pero también en Villa Urquiza, Balvanera y otros. La ciudad de Buenos Aires ha incorporado el mecanismo de convenios con asociaciones de la comunidad para aprovechar instalaciones existentes, reducir tiempos de espera en obras de infraestructura y designar desde el área educativa el personal docente, pero el plan de creación de nuevas sedes y aulas tuvo un crecimiento menor de lo esperado”. La responsabilidad también es privada. “La legislación argentina es pobre e inexistente. Actualmente nos manejamos con la Ley 11.317 de 1924, por la cual se estableció que empresas con un mínimo de 50 empleadas debían habilitar salas maternales para niños menores de 2 años donde quedarían en custodia durante el tiempo de ocupación de las madres. En 1975, se estableció un proyecto de ley donde el mínimo de mujeres se reducía a 20 y se determinaba la obligación de instalar en los mismos edificios o en las cercanías guarderías infantiles para todos los hijos de mujeres. Pero esto, lamentablemente, dista mucho de la realidad”, señala Gabriela Gamillo, gerente educativa de Jardines Maternales Diálogos, una empresa que se dedica a brindar el servicio de jardines maternales a empresas. “Actualmente muchas empresas ofrecen subsidios a los empleados que no alcanzan para abonar la cuota de un jardín maternal. Y no es lo mismo –diferencia Gamillo–. En EE.UU. se han hechos estudios respecto del nivel de satisfacción, compromiso y ausentismo de las madres que poseen el servicio de jardín maternal dentro del lugar de trabajo y se ha comprobado el profundo impac-

>

PROPUESTAS PARA COMBATIR LA DESIGUALDAD

* Políticas activas de empleo para mejorar las ofertas para las mujeres.
* Ampliar los servicios de apoyo y cuidado infantil.
* Promover responsabilidades familiares compartidas.
* Promover la formación técnica y profesional de las mujeres y el acceso a sectores y áreas que trasciendan los estereotipos de género.
* Promover políticas específicas para sectores no calificados, especialmente para el trabajo a domicilio y servicio doméstico.
* Generar políticas de combate a la violencia laboral en general y el acoso sexual en particular.
* Fortalecer la negociación colectiva como herramienta para la equidad de género.
* Cumplir y profundizar las políticas de cuota o cupo en los sindicatos y las instancias de negociación colectiva.
* Profundizar las instancias de diálogo social con el compromiso empresarial, sindical y del sector público.

Fuente: *Las mujeres y el mercado de trabajo, algunas propuestas de acción*, de Estela Díaz.



AGN

EL FEMINISMO Y LOS DERECHOS LABORALES

POR CLAUDIA KOROL *

Por el impacto de las políticas neoliberales ha habido un fuerte retroceso en el conjunto de los derechos laborales –como consecuencia de la “flexibilización”– que afectó especialmente a las mujeres. En las políticas de resistencia, no podemos obviar tampoco la fuerte marca patriarcal de las organizaciones tradicionales del movimiento sindical y la dificultad para que las voces de las mujeres puedan expresarse con la misma fuerza que otras demandas. Desde la perspectiva del movimiento feminista, se han dado batallas importantes. Aunque hubo políticas limitadas en el impulso a acciones en defensa de los derechos laborales.

Sin embargo, es necesario subrayar que en los Encuentros Nacionales de Mujeres, estas demandas han tenido una fuerte presencia, lo que tal vez pueda significar, en un momento en que comienza a recuperarse la vitalidad de las luchas obreras, que nuevas luchas por estos derechos comiencen a expresarse de manera más enérgica en la sociedad y a influir en las corrientes del feminismo que intentan batallar simultáneamente contra todas las formas de opresión y explotación.

** Coordinadora del equipo de educación popular* Pañuelos en Rebeldía.

AGN



Es un proceso largo y hay obstáculos de tipo cultural que a veces pesan más que las leyes. Además, falta participación de las mujeres en los reclamos de sus derechos. OLGA HAMMAR

>

to que genera este beneficio. Por nuestra parte, notamos que las mamás se sienten cerca de sus hijos, ya que pueden pasar a verlos en todo momento, jugar con ellos y amamantarlos."

La falta de derechos laborales encadena un problema detrás de otros. No hay jardines maternales en la mayoría de las empresas. Las mamás no pueden dar la teta en el horario de almuerzo con sólo tomar el ascensor. Pero, muchas veces, tampoco se cumple con la debida reducción horaria por lactancia. "Sí, soy una boluda, ya lo sé, pero estaba en negro, no tenía derechos, ¿qué iba a hacer?", se pregunta Mariana, una empleada estatal que hace dos años tuvo su primera hija y cuando volvió a trabajar se vio empujada a dejar de dar la teta porque se le cortó la leche.

La responsabilidad es compartida: de los empleadores que incumplen, del Estado que no controla y de los gremios que no reclaman. "Mientras los gobiernos no entiendan que amamantar es una medida de salud pública, de previsión en salud, y no protejan, valoren y jerarquicen la maternidad y el período de crianza, será todo a fuerza de pulmón y negociación por un derecho que corresponde tanto a la madre como al hijo/a", sentencia Inés Copertari, de la Fundación Lactam. Aunque ella, además, hace una acusación polémica, pero muy escuchada. "Con respecto a los descansos por lactancia suelen ser las compañeras mujeres que no han amamantado las que se quejan y ven en esto una especie de 'avivada' para trabajar menos, parece mentira pero muchas veces son las menos solidarias."

¿Y LA SOLIDARIDAD DE GÉNERO?

Por un lado, el derecho a la lactancia no depende de la mala cara de la vecina de oficina, sino de que los derechos se cumplan. Sin embargo, es interesante tomar ese puntapié para animarse a hacerse más preguntas: ¿falta cultura de solidaridad de género para que la inserción laboral de las mujeres implique redes para cubrirse, ayudarse y defenderse entre mujeres? "El problema es que las líderes en la Argentina no quieren formar parte del colectivo mujer. No quieren ser identificadas como mujeres, sino como ejecutivas. Hay sólo un dos por ciento de mujeres que llega a puestos clave en empresas argentinas. Sin embargo, ¿cuánto hacen ellas por otras mujeres en su empresa? Hay muchas ejecutivas súper exitosas que sostienen que las mujeres en el poder no suman. Esas mujeres no quieren que lleguen otras. Algunas líderes me han dicho claramente 'si somos menos, mejor'. No todas participan de la idea de solidaridad de género", desnuda Lidia Heller, licenciada en Administración de Empresas, experta en management femenino y autora de *Nuevas voces del liderazgo (dilemas y estrategias de mujeres que trabajan)*.

La postura de las mujeres en puestos altos no es un tema menor porque la imposibilidad de acceder a cargos jerárquicos es una de las razones para que ser mujer implique ganar casi un tercio de lo que ganan los hombres. En este sentido, Diana Maffía, filósofa y directora académica del Instituto Hannah Arendt, enmarca: "El problema salarial en este momento es de todos los trabajadores, no sólo de las trabajadoras. Pero la brecha para las mujeres sigue siendo ofensiva. A veces no se expresa en diferencia explícita de salario, sino que a igualdad de capacidades no se promueve a las mujeres y por lo tanto permanecen más tiempo en lugares jerárquicos menores. También la falta de flexibilidad en relación a la maternidad y crianza es lesiva para el equilibrio laboral y familiar de modo sexista".

AGN

CUESTIONES DE DINERO

Salario medio de un varón: 758 pesos
Salario medio de una mujer: 513 pesos
Diferencia salarial en las mujeres: -245 pesos (32,3%)

Brecha según calificación de la tarea:
Salario medio de un profesional: 1862 pesos
Salario medio de una profesional: 1254 pesos
Diferencia salarial en las mujeres: -608 pesos (32,7%)

Salario medio de un técnico: 1042 pesos
Salario medio de una técnica: 693 pesos
Diferencia salarial en las mujeres: -349 pesos (33,5%)

Salario medio de un trabajador no calificado: 404 pesos
Salario medio de una trabajadora no calificada: 285 pesos
Diferencia salarial en las mujeres: -119 pesos (29,5%)

¿QUIENES SON MAS PRECARIOS?

Porcentaje de asalariados precarios
Total: 48,3%
Varones: 43,9%
Mujeres: 53,8%

Los datos estadísticos corresponden a Las mujeres y el mercado de trabajo, *Estela Díaz, 14 de junio del 2006. Elaboración propia en base a datos de Cepal y el Indec.*

AGN

VIDA DE PERRAS



SANDRA CARTASSO

POR SOLEDAD VALLEJOS

Que la cosa no se corte, que no quede nomás en "un cambio de papeles" y pasemos a otra cosa, porque eso ya nos pasó y, la verdad, a qué andar gastando tanta ilusión, derrochando esperanzas y recursos si al final se corre el riesgo de que todo quede igual. Las transformaciones, agregó, "deben venir de lo real, si no vivimos en la ilusión de lo formal sobre lo real". Palabra más, palabra menos, eso fue lo que dijo el cardenal Bergoglio cuando –cuándo no– a alguien se le ocurrió preguntarle –y una, que a pesar de todo todavía se asombra, se pregunta: ¿por qué?– qué pensaba él –una vez más, monseñor, por favor, díganos–, qué pensaba, decía, él del debate sobre la futura Ley de Educación. Y con tono ciertamente apocalíptico monseñor remató: "cuando se cambian sólo los papeles, las cosas pueden seguir igual o peor". Acabáramos.

El asunto –lo saben los que tienen niñas y niños, y no tanto, en edad escolar– es que esta semana se dio el debate interno, quiero decir, entre docentes, a propósito del texto de la ley que reformará la existente. Obvio es decirlo pero de obviedades escribe (y en ídem piensa) la que está ahora ante el teclado repasando que todos los diarios hablaron de "los maestros" (y claro, "los alumnos") pero nadie mencionó a "las maestras" que en este país, de Sarmiento, sus norteamericanas aventureras y Mariquita Sánchez (que bien supo discutirle en este terreno educativo) en adelante, son mayoría. Tampoco, desde ya, se mencionó a "las alumnas". Y es raro, seguro, es raro sentir esa invisibilidad tan visible que después –dios y monseñor no lo quieran– muy probablemente termine redundando en otra invisibilidad, pero esta vez ya asegurada por la ceguera que nos tiene más que acostumbradas (y por qué no, señores que esto leen, acostumbrados).

¿A dónde voy? A algo muy sencillito, tanto pero tanto que pasa por súper-evidente, acá voy: lo que se debatió y se seguirá poniendo sobre la mesa de diálogo surgió a partir del documento que el mismísimo gobierno nacional presentó a fines de mayo. ¿Y cuál era el nombre del documento de marras? Uno divino: "Ley de Educación Nacional, hacia una educación de calidad para una sociedad más justa". Llegando a lo de sociedad justa, parece, nos quedamos boyando, porque en el listado de consideraciones, en esos diez ejes que maestras y maestros debatieron figura de todo, absolutamente todo lo que una mente progre, igualitaria, inclusiva y preocupada por el bien común contempla como necesario para hacer de la educación virtud, pero de derechos de las mujeres, de igualdad entre mujeres y varones, la verdad, ni rastro. Por las dudas, repasamos los diez ítems, a ver si alguien lo encuentra y el problema es el despiste: "garantizar a todos el acceso y la permanencia en el sistema, y la calidad de educación como un derecho de todos"; "garantizar el derecho a ser reconocido y respetado en su lengua y su cultura"; "el derecho a una educación a lo largo de toda la vida. Y a que la familia participe de la educación"; "el docente como sujeto de derecho: garantizar condiciones dignas de trabajo y formación"; "garantizar el derecho de los alumnos a tener escuelas en condiciones materiales dignas"; "el derecho de todos a participar del desafío educativo"; "el derecho a conocer y dominar las nuevas tecnologías"; "Poner el gobierno de la educación al servicio de los objetivos de calidad para todos". La igualdad, la paridad, la equidad o como quiera llamársele, ¿está? No, ¿no?

Se dirá: con las urgencias que anda viviendo el país y hay gente que tiene tiempo para pensar en eso. Se agregará: pero es una cuestión de militancias individuales, che, si cada cual trabaja su parcelita, la tierra un día dará frutos y la pasaremos bomba todos. Y hasta se rematará: qué fácil buscarle la quinta pata al gato. Pues sí, es fácil buscarla,pero lo más terrible es encontrarla, porque el gato la tiene. Porque en esa diferenciación ontológica que hacía monseñor entre "los papeles" *anche* llamado "lo formal" y "lo real", no podemos pasar de largo la andanada de tratados y acuerdos internacionales que mentan la necesidad de no decimos eliminar, sino al menos disminuir, la brecha entre identidades de género, algo que también figura en la Constitución que supimos conseguir y en leyes varias. Nosotras no podemos dejarla pasar, pero está visto que todavía lo declamativo le lleva ganado bastante terreno a lo efectivo en cuanto a políticas públicas interesadas por incorporar real, verdaderamente, pasos que vayan sumando hasta dar con una sociedad (un mundo) más o menos justa en lo que a mujeres y varones se refiere.

Y después los diarios se llenan de noticias horrendas. De repente –mientras los asesinatos de mujeres a manos de hombres violentos siguen apareciendo como "crímenes pasionales"–, se viene a descubrir que la violación es un ejercicio de poder (masculino) sobre el cuerpo (femenino), y algunas voces osadas hasta rastrean esa irrupción violenta sobre una voluntad ajena hasta encontrar raíces en cierto modo de ver el mundo. Entre tanto, Tinelli sigue con su mundo de hombrecitos piolas, igual que Pergolini; Sofovich inventa programas en base al azar para seguir descubriendo secretarias; las publicidades de autos siguen siendo para compradores hombres; y los shoppings no encontraron sexismo en ofrecer descuentos a las mujeres que hicieran sus compras en horario de partido mundialista.

Claro, no se puede pedir que de la noche a la mañana empiecen los planteos sobre lo bueno que estaría, no sé, digo, lo positivo que podría ser empezar a trazar fisuras sobre los estereotipos de género para que los varones dejen de sentirse obligados a completar el formulario de todopoderoso-que-siempre-tiene-ganas-y-siempre-provee-y-es-un-poco-desconsiderado-pero-en-fin (porque habrá nuevas masculinidades, pero todavía, ¡todavía!, esa figura tiene fuerza) y las chicas ya no tengan que complacer como linda-tontita-complaciente (¿pero esto no se había dicho ya en los '60, y en los '70, y en los '80, y en los '90?). Haber puesto sobre el tapete la cuestión de la educación sexual está muy bien, imposible negarlo, pero si todo el debate va a empezar y terminar allí, tal vez sigamos en problemas.

Seguimos en veremos, monseñor, no ve.

CLASIFICADOS

PERSONAL de Limpieza Import Empr Selec p/tareas en su planta industr sexo Fem 25-40añ c/exp tareas limpieza Pres hoy 10-17h Mahatma Gandhi 359 Cap Fed (Alt Warnes al 200 P.Centenario)

PERSONAL de seguridad fem/masc para extras nocturnas en discoteca resida en zona Oeste pres Lun 10 a 16 hs Guemes 417 edif. Showcenter. Haedo

PERSONAL Despedido Consulte Indemnización Dra Elsa Habegger 4374-7212 Paraná 428 Local 3

La seguridad va y viene

POR ROXANA SANDA

Su prima ya le había hablado: que con su altura, que con su espalda y esas piernas torneadas era la persona perfecta. No dejaba demasiado dinero, pero se ganaba en consideración y hasta podía convertirse en una especie de líder, porque para esas tareas se requería a alguien que jugara en la proa. A veces, cuando la venia del humor le daba un respiro, le sonreía divertida al palabrerío. Pero no siempre amanecía a su favor, y en esas mañanas de mates interminables y acostumbrado desempleo meditaba que su altura, su espalda y esas piernas podían calzarse el personaje de mujer patovica.

"Personal de seguridad para extras nocturnas en discoteca", leyó un lunes de pasada. Se asesoró con un conocido que trabajó en el métier durante cuatro años. "Nada del otro mundo –le respondió–. Como sos mujer, te van a mandar a los baños de las pibas, por si se arma algún quilombo entre ellas, si entra alguna con un chabón o por si están tomando algo, ¿me entendés? Y si el bardo es en la puerta o en algún sector del boliche, tus compañeros sacudirán un poco a los flacos y vos y alguna otra se encargarán de las minitas. El asunto es no mezclar y darle un corte más legal, ¿viste?, para que no haya reclamos con esa historia de las agresiones y el abuso sexual. Es meter un poquito de mano, nomás, para asustarlos." Escuchó con atención, como si estuviera frente al profesor de una lengua inentendible y siniestra. Se encontró leyéndole los labios. Se imaginó palpando, al cacheo de axilas, agarrando mechones, forcejeándole a cuerpos que le eran amables, estimados, pares. Interiores como el suyo, ajenos a la naturaleza institucionalizada de los oficios violentos, que dan panes magros en extras nocturnas. "El asunto es no mezclar", se dijo, y decidió mirarse al espejo largamente, para espantar a ese demonio disfrazado de trabajo.

las12@pagina12.com.ar

RAMOS GENERALES

Lo visible que se ignora El 80% de las mujeres que se prostituyen en las calles de Gualeguaychú son menores de edad, en su mayoría tienen alrededor de 15 años, aunque se han dado casos de chicas de 12. Eso denunció la ex jueza penal y actual secretaria del Juzgado de Instrucción Nº2 María Angélica Pivas. Durante su gestión había fortalecido la persecución de proxenetas y clientes, lo que la llevó a descubrir la operación de redes entre Argentina y Uruguay: las chicas son traficadas "por Concordia y Colón", en donde "hay mucha gente comprometida porque las menores pasan sin problemas", lo que significa un control de fronteras más bien endeble. Las denuncias, además, vienen siendo acompañadas por asambleístas argentinos y uruguayos.

FOTO: JUANA GHERSA

bailarinareal



MUSICA Se rebautizó Princesa Vale, giró 10 años por el under y vivió más que para contarlo, para cantarlo. De sus coqueteos con el reggae, el dance hall y tantas influencias como encuentre en el universo y alrededores, resultó *Algo para decir*, un disco de electro-pop bailable y comercial que rankea entre los sonidos más interesantes del año. Aquí, el mundo de su pequeña majestad.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

La realeza del siglo XXI será femenina... o no será nada. Si no... ¿cómo se explica que uno de los mejores discos que salieron este año sea el de Princesa? Se trata de un disco de pop electrónico, comercial, bailable y pegadizo. Y sin embargo, basta escuchar lo que generan los temas de Princesa (sean los del disco o sus remixes) cuando suenan en la pista para comprender que la chica tiene algo, y algo para decir. Esta Princesa vale: "Si te vas está bien, si te quedas está bien, sabes tú lo que tienes que hacer", dice esta Princesa Vale (aka Ana Valeria Goberna) cuya mezcla de dancehall, raggamuffin, hip hop y teen-pop no le teme a la idea de ser un "producto comercial". Al lado de Princesa, Guillermo Canale, su productor, está chocho de la vida. La conoce desde hace unos 10 años, de la época en la que ella vivía en Llavallol, en una mansión tomada por unos amigos okupas. Su futuro productor estaba pasando dancehall y raggamuffin y vio que había una chica que bailaba de manera especial, "muy centrada, se notaba que sentía la música". Diez años después, Dj y bailarina se convirtieron en productor y cantante. "Si, bailo recontra bien", dice Vale y estalla en una sonora carcajada que permite percibir su confianza en su swing natural y ese buen sentido del humor que hace que haya gente que sea más liviana.

Claro que para seguir siendo liviana después de pasar 10 años en el underground hay que tener un cierta armonía interior, y eso es lo que hace que Princesa, primera artista de Bomboclap Records, pueda titular su disco *Algo para decir* sin que suene pretencioso, ni resentido, ni tonto. En definitiva, ¿quién le quita a una Princesa lo bailado? Es que Princesa encuentra el espíritu en la danza: "Desde chiquita que me la paso haciendo lo mismo: pongo un disco y me pongo a bailar y a cantar frente al espejo. Siempre bailé: en la pista, en la tarima, en mi casa o ahora en el escenario. Pero siempre era la más sacada, esa que cuando se termina la fiesta sigue bailando y quiere ir a algún lado a seguir bailando. Me acuerdo de que le decía a mi mamá: 'Ahora vengo, voy a hacer las compras'. Y me iba el miércoles y recién volvía el domingo. Y mi mamá: '¡¡Uy, me lo hiciste otra vez!!'. Me acuerdo de ir a Morocco, El Dorado, El Caribe, Ave Porco, El Cairo, pero también me acuerdo de ir a bailar a Laferrère. Ya de más grande, en una época trabajaba de bailar en las vidrieras de Club Caniche".

Consecuente con la experiencia bailada, en estos 12 tracks Princesa propone algo simple y efectivo a la vez. Así se la escucha anunciar "Bailaremos en el medio de la calle", y aclarar "No tengo miedo de bailar sola", o incluso arengar a algún chico tímido lleno de style. Quizá porque ella misma se entregó a estas canciones y está ahí, en esos ritmos y esas melodías, esta Princesa confía en que la música puede liberar: "Ahora me doy cuenta de que las músicos que más me gustaron fueron siempre de música afro: sea reggae o Michael Jackson, que fue el primer casete que escuché: ¡lo pedía los 5 años! De nombres no conozco nada", dice y hay que esperarun rato para que se acuerde de Technotronic, Milli Vanilli, Paul Abdul o Soul II Soul. Cuando termina la enumeración, Princesa se muere de risa, porque sabe que está hablando del pop más comercial de los '80, la música considerada como la más berreta de una época por demás berreta. Pero ya por entonces, lo que le gustaba era el pop más negro, no el tecno europeo, ni las bandas de la época, sino la música orientada a los pies, a la danza. "Hasta el día de hoy escucho a Madonna y la sigo considerando como una maestra."

En realidad, decir que Princesa pasó 10 años en el under es cometer una omisión importante: del 2003 al 2005, Princesa estuvo cantando, a la par, con otra cantante que sabe conjugar brillo, swing y actitud: "La conocí cuando estaba estudiando percusión africana. En realidad siempre toqué percusión, porque mis papás son uruguayos y yo de ahí mamé el candombe y todo eso. Mi abuelo tocaba el tambor y si no tenía, agarraba un tacho y te hacía sonar los 3 tambores del candombe en un tacho. En todas las fotos que tengo de chica aparezco bailando, y sé que es por ellos. Y como me dijeron que había un centro cultural, que se llama La Escuela de la Pampa, que era gratuito, fui. Y me re copé con el canto africano y ahí quedé como solista. Así la conocí a Ali". Ali es Alika, con la que Princesa grabó *Sin intermediarios*, un disco excelente que tiene bastante en común con lo que hace Princesa ahora (Princesa de hecho canta ahí), pero con importantes diferencias: "Me dijo si quería cantar con ella, ya tenía sus canciones. Era como una amistad pero desde lo musical, nos juntamos para hacer eso". Siendo entonces una relación esencialmente musical, el vuelco de Alika hacia el reggae (que se hizo evi-

"Tengo todo el universo dentro mío. Tengo de todo. Aunque me guste una cosa o la otra, dentro del ADN, dentro de nosotros mismos está todo el universo. De parte de mis padres siempre tuve una influencia muy espiritual. Y yo siempre tuve mucha curiosidad."

dente en el último disco *Meditación, acción, razón*, en el que Princesa canta sola dos temas) fue determinante: cada una debía seguir su propio camino. *Sin intermediarios* era un disco que tenía muchos estilos: empezaba con cantos portugueses, tenía hip hop, dancehall; pero cuando Alika decidió transformar todos esos temas al reggae, me di cuenta de que tenía que hacer mi propia música. El reggae me gusta, pero no me ceba. Y como a mí me gusta bailar tanto... Y ojo que el baterista de Alika es el más capo, pero tiene que ver con lo que a mí me gusta. Cuando empecé a hacer mi disco, me aboqué a eso". Con Alika, ella viajó por Córdoba, Entre Ríos, Tucumán, México y Panamá, en una experiencia que le da también a su propuesta ese toque latinoamericano que le abre muchas posibilidades en el exterior.

Pero, además de razones musicales, basta con escucharla, en broma, hablar de *Jaime* Selassie para entender que su visión del rastafarismo es bastante crítica: "Qué sé yo, a mí me parece como un culto que se inventó en algún momento que representa a un tipo de gente. Y bueh, el que se sienta afín a ese culto... A mí no me molestaba, pero si escuchás los discos no era yo la que cantaba eso. Pero con el tiempo sentí que otras cosas no eran aceptadas en ese ambiente; para mí está bien que aquel diga Haile Selassie, aquel Jesús y aquel Buda, a mí eso me parece bien porque cada uno elige lo que más le gusta. Pero si yo estoy en un lugar y del otro lado veo que algo que yo pienso no es aceptado... Por eso me fui del ambiente reggae, porque en un punto estaba representando algo que no tenía mucho que ver conmigo".

Quizás a eso apunte una canción como "Aquí princesa", en la que se la escucha cantar: "Estoy cansada de que me digan cuál es tu religión". "La gente te pregunta qué religión tenés de la misma manera que te preguntan de qué cuadro sos. Ahora, si no tenés ninguna religión, no te gusta comer nada especial, y no sos de River, ¿dónde te encasillan? No pueden. Y te dicen: 'Ah, entonces vos no sos espiritual'. Esa mano 'yo estoy en un camino espiritual, no como más asado, me tiene harta'". Pero basta escuchar el disco o leer las notas escritas por Princesa para comprender que, más que hartazgo, lo que transmite esta chica es esperanza, vitalidad y espontaneidad. De hecho, el texto (que empieza diciendo que uno está aquí para completar su evolución y termina afirmando que el conocimiento del propio ser acaba con el sufrimiento de la humanidad, con lo que comienza una nueva era de creatividad espiritual) que ella misma escribió transmite esa sensación de que la bendición de esta Princesa es accesible, bailable y... ¿new age?

"El texto se me ocurrió porque estaba la posibilidad de hacer esta edición solamente así (muestra la tapa y la contratapa del disco). Y como quedaba este espacio, aproveché e hice este texto. Tengo todo el universo dentro mío. Tengo de todo. Aunque me guste una cosa o la otra, dentro del ADN, dentro de nosotros mismos está todo el universo. De parte de mis padres siempre tuve una influencia muy positiva, muy espiritual: mi papá siempre estudió las mayas, y pinta cosas de arte de aquella época, tiene conexión con tribus aborígenes. Y mi mamá es muy new age y eso te abre de otra manera. Siempre tuve mucha curiosidad."

La misma curiosidad que despierta escuchar a esta princesa cantar en el tema "Dancehall": "Ya los antiguos dejaron aquí escritos, diciendo lo que iba a venir / Si quieres escuchar depende de ti / Dios habla en Todo / si quieres oír". Eso es todo lo que tiene Princesa para decir. Casi nada.



1



2

1. SILVANA MANGANO.
2. GINA LOLLOBRIGIDA.
3. CLAUDIA CARDINALE.
4. LA GRAN SOPHIA LOREN.
5. ANITA EKBERG.

MINONES DE POSGUERRA



3

REINAS Todavía en plena posguerra irrumpieron ellas, vendiendo salud y vitalidad pese a las carencias de la época: Silvana Mangano, Sofía Loren, Claudia Cardinale, Silvana Pampanini, Gina Lollobrigida hicieron estallar las pantallas a fines de los años '40 y durante los '50, cuando la palabra anorexia todavía no figuraba en el vocabulario cotidiano.

POR MOIRA SOTO

"Mío es el cielo, mía es la tierra.
Soy una guerrera, eso soy.
¿Hay algún dios que pueda compararse conmigo?

Los dioses son gorriones, yo soy un halcón.
Los dioses van dando tumbos.
Yo soy una soberbia vaca salvaje."

Este Canto de Inanna, divinidad sumeria, citado por Néstor Tirri en su ensayo de reciente aparición, *Habíamos amado tanto a Cinecittà* (ed. Paidós), en un apéndice del capítulo dedicado a Federico Fellini, remite sobre todo a Silvia, "la misteriosa valkiria nocturna, corporizada en Anita Ekberg (de las deidades fellinianas, la vaca salvaje por excelencia), que atraviesa las aguas de la Fontana de Trevi", como anota el periodista y escritor. "Un embelesado Marcelo Matroianni le susurraba: Ma... ¿chi sei? Tu sei la luna, sei la terra, mia moglie, mia madre..."

Empero, antes de la sueca Ekberg (en *La dolce vita*, claro, de 1960), otras estrellas surgidas en el cine italiano de la posguerra, a menudo después de participar en concursos de belleza, habrían merecido, cuando aún lucían bravías y agrestes, esos versos de la diosa sumeria: Silvana Mangano, Sofía (después Sophia) Loren, Claudia Cardinale, en menor escala Marisa Allasio, Silvana Pampanini, Gina Lollobrigida... Es decir, las llamadas *maggiorate* de fines de los años '40 y de la década de los '50 que desbordaron las pantallas cinematográficas con su exuberancia natural (todavía no se incrustaban sachets de siliconas) cuando el austero neorrealismo empezó a desdibujarse al llegar la Democracia Cristiana al poder.

Como señala el realizador Ettore Scola en el prólogo de *Habíamos amado tanto...* (título que, salta a la vista, cita su exitoso film *Nos habíamos amado tanto*), los estudios romanos de Cinecittà fueron inaugurados por el propio Mussolini, "quien, como todos los grandes dictadores, no tardó en comprender la importancia del cine". Se estaba filmando *Escipión el africano* y el Duce arengó a la multitud congregada, en verdad extras vestidos de legionarios romanos, a los que trató "como si fuese un césar de la Antigua Roma". En aquel entonces comenzó el cine de los teléfonos blancos, con su propio *star system* que incluía a Amedeo Nazzarim, Clara Calamar, Alida Valli... Pero llegó la guerra, Roma fue bombardeada y Cinecittà se convirtió en una suerte de campamento ocupado por gente sin techo. De todos modos, ya antes de 1954, Luchino Visconti había filmado *Obsesión* (1942), versión libre de *El cartero llama dos veces*, de James Cain, con influencias del realismo negro francés, desoyendo las normas fascistas.

En la inmediata posguerra, según recuerda Scola, no había dinero, no había cámaras, no había película virgen, no había estudios... Ahí fue que algunos audaces decidieron usar celuloide vencido y salir a filmar a la calle, sin maquillaje, con iluminación naturalista. Así nació el neorrealismo, se hicieron películas –entre otras– como *Roma, ciudad abierta* (1945), de Roberto Rossellini; *Ladrones de bicicletas* (1948), de Vittorio De Sica. Lentamente, después de su reapertura en 1947, Cinecittà fue recuperando su vitalidad y renovando su esplendor, convirtiéndose con el tiempo "en casa propia para muchos, como le ocurrió a Fellini, un cineasta que necesitaba los estudios para crear sus propias atmósferas, para reinventarlo todo". Porque aunque el inolvidable encuentro entre Mastroianni y Ekberg se rodó en la propia Fontana di Trevi, el director de *La Dolce Vita* la hizo reproducir en Cinecittà para algunas retomas...

Actualmente, esos estudios romanos donde se hizo tanto cine italiano de muy diversa calidad están ocupados por la televisión. Scola memora que él mismo filmó allí *Pasión de amor*, *La Terraza*, *La familia* y, la más cercana en el tiempo, *La cena* (estrenada en la Argentina y luego pasada reiteradamente por la señal de cable Europa Europa).

ARQUETIPOS FAMILIARES, MATERNALES

"Aunque Cinecittà nunca alcanzó el desarrollo industrial de Hollywood, el cine hecho en esos estudios generó entre nosotros una gran adhesión afectiva, mucha identificación", comenta Néstor Tirri a **Las 12**. "Sus películas ofrecían una serie de arquetipo que le resultaban familiares al público argentino. Uno podía tener, si quería, fantasías con Liz Taylor o Grace Kelly, pero eran seres estatuarios, demasiado perfectos. Y ni hablemos de estrellas anteriores, como Greta Garbo o Marlene Dietrich, que producían mucha fascinación, es verdad, pero fuera de la escala humana."

En cambio, esas *maggiorate* hiperdesarrolladas –Mangano, Loren, Cardinale, Rossana, Podestá– con sus orgullosas turgencias y sus cinturitas de avispa tenían algo de las chicas Divito de los '50. Néstor Tirri parece todavía impresionado por Gina, la Lolló, "una presencia fresca, erótica, insinuante, simpática en sus primeras películas. Después se fue puliendo como actriz hasta rendir una excelente interpretación en *La provinciana*. Creo que esas figuras femeninas abundantes provocaban alguna asociación con lo maternal, que los varones de esa época buscaban un pecho materno, mullido,





4

voluptuoso, tan alejado del modelo anoréxico de hoy en día. Los cuerpos de aquellas señoras maravillosas no sólo se diferenciaban de los actuales por lo carnosos y llenos de ondulaciones, sino también por estar menos trabajados por la gimnasia. No por azar, en una película italiana reciente, *El último beso*, se ve a Giovanna Mezzogiorno al final haciendo aerobismo. Hace un tiempo, esta actriz compitió con Margherita Buy por la Copa Volpi, en el Festival de Venecia. Ambas representan dos modelos actuales del cine italiano. Otra actriz de ese país que se está perfilando muy bien es Sandra Ciccarelli, a quien ya vimos en *El mejor día de nuestras vidas* y que ahora llega en *La vida que sueño*, donde interpreta a un personaje doble. Es muy bella y buena actriz, pero como diría Mario Monicelli, podría ser suiza, podría ser francesa... Sin duda, esto también tiene que ver con la globalización, se están perdiendo cada vez más los rasgos locales".

De la despampanante Sophia Loren, quien según Terenci Moix "llevó el *maggioretismo* al extremo", dice Tirri que supo reunir tres condiciones ideales para asegurar su estrellato por largo tiempo: "Ese físico fuera de serie, un talento cierto como actriz y el haber pescado tan tempranamente a un productor como Carlo Ponti. Así, después de la vital pizzaiola de *El oro de Nápoles*, Ponti produce para Vittorio De Sica *Dos mujeres*, en 1961, y apuesta a que Sophia, de apenas 26, interprete a la madre de la adolescente en esta tragedia sobre la guerra, y funciona muy bien. Con el tiempo y la influencia de Hollywood, Sophia se puso muy sofisticada. Cuando la conocí, hace quince años, todavía muy hermosa sin duda, sentí que era una dama a la que había que rendirle honores. Encantadora, pero ya lejos de la protagonista de *Ayer, hoy y mañana*, que vi en mi adolescencia, una imagen que aún me acompaña, como la de la espléndida Claudia Cardinale en *8 1/2*, de Fellini, que he vuelto a ver una y otra vez. En ese film también aparecen mujeres muy distintas, Anouk Aimée y Sandra Milo, que junto con Claudia representan la casa, la amante y la inalcanzable".

5

Esas figuras abundantes provocaban alguna asociación con lo maternal, los varones buscaban un pecho mullido, voluptuoso, alejado del modelo anoréxico. Los cuerpos de aquellas señoras maravillosas no sólo se diferenciaban de los actuales por lo carnosos y llenos de ondulaciones, sino también por estar menos trabajados por la gimnasia.

Además de capítulos consagrados a Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, la commedia all'italiana, Ettore Scola, Nanni Moretti, Néstor Tirri se explaya en *Habíamos amado tanto a Cinecittà* sobre *Arroz amargo* (1948), la película que lanzó –medias negras largas hasta la mitad del muslo, short brevísimo, suéter oscuro ceñido, las pantorrillas en el agua fangosa del arrozal– a Silvana Mangano. Una actriz que años más tarde, después de un paréntesis, renacería como paradigma de alta burguesía de la mano de Pasolini y de Visconti, pero que en este film de Giuseppe De Santis encarna a una obrera. Al respecto escribe Néstor Tirri: "*Arroz amargo* desliza rasgos anticipatorios: la erotización del trabajo físico que entabla un puente con la exaltación del cuerpo, en un marco escenográfico casi permanentemente abierto a la naturaleza".

Salvo el caso de la genial Anna Magnani, que hizo una carrera paralela en el teatro (y que no entra para nada en la categoría de *maggiorata*), estas estrellas no habían pasado por ninguna academia de arte dramático. Según Tirri, "se impusieron en primera instancia por estos dones de la naturaleza que vaya uno a saber por qué en las últimas décadas no se prodigan, o en todo caso aparece alguna imitación que no está a la altura, como una Maria Grazia Cucinotta, llena de curvas pero a años luz de la poderosa seducción de aquellos minones... Recuerdo que en Italia, cuando les comenté a unos amigos documentalistas que la había conocido, me respondieron desdeñosamente: questa è diventata una stufa".❣







DESDE LAS ALTURAS

POR VICTORIA LESCANO

La escena de una modelo cayendo de bruces víctima de pérdida del equilibrio sobre un par de plataformas y en las pasarelas de Chloé del actual verano europeo recuerda a otra caída célebre: la protagonizada por Naomí Campbell hace varias temporadas con zapatos modelo "caballo de calesita" firmados por Vivienne Westwood. Y el gag, los malos pasos sobre suelas de plataformas y la secuencia sonora (clac, clac, clac) que emite sobre el pavimento podrían trasladarse a las veredas locales durante el próximo verano, porque una vez más esos tacos de vértigo son el nuevo grito de la moda.

La firma Hermés los reinterpretó en tonos de rosa, Yves Saint Laurent en tejidos de yute con trama exagerada y correas de terciopelo violeta, Miu Miu las atiborró de lunares en negro y blanco, Missoni en madera remixada con sus emblemáticos tricots multicolores y Prada fusionó una base de caña de bambú apta para alguna reposera con piel de cocodrilo. Y siguen las apuestas y propuestas de marcas de lujo (léase Gucci y Christian Louboutin, quienes hicieron rescates de las guillerminas, zapatos de Minnie Mouse y aun las ascetas sandalias franciscanas con tacos de goma, rafia y corcho que superan los 15 centímetros).

Derivadas de los chapines venecianos que los actores del teatro griego comenzaron a usar para ganar altura en los escenarios (en el acto dos de *Hamlet*, Shakespeare les dedicó una mención), son el calzado fetiche de seguidoras y seguidores de la moda desde que en 1930 el genial zapatero Salvatore Ferragamo empezó a desarrollar en su exclusivo taller de desarrollos a medida. La escasez de recursos fue el disparador de buena parte de su obra (la biopic indica que empezó a hacer zapatos con sólo nueve años y para que sus hermanitas pudieran asistir a tomar la comunión con zuecos nuevos). Con herramientas prestadas del remendón de su pueblo, tramó los antecesores de los zapatos que usarían las actrices Pola Negri, Gloria Swanson, Greta Garbo y Marilyn Monroe, y –si bien engalanó algunas plataformas con red velvet y pedrería– ante los dictados de racionalización en la moda sumó a sus plataformas de corcho cortezas de árboles, texturas pintadas de dorado, papeles de caramelos e hilos de pescadores. Otro eximio zapatero que desarrolló modelos que inspiran a las nuevas generaciones fue André Perugia y, luego, una de sus asistentes, un caso rara avis de zapatera llamada Georgette, de la cual no trascendió el apellido, pero de quien el Museo de la Moda de París conserva algunas plataformas extrañas.

Los hitos en plataformas hechos en Buenos Aires remiten a los sixties y especialmente a 1967, año en que la artista Dalila Puzzovio ganó el Premio Internacional Di Tella por Dalila Doble Plataforma, un tótem con 25 pares de zapatos Grimoldi de catorce centímetros de altura, mientras que en la tienda Mme. Frou Frou, y en homenaje al libro *Boquitas pintadas*, Rosa Bailón y su amiga Sarita Goldberg hicieron un bricolage de boquitas en papel glacé sobre plataformas importadas de Brasil que –según una versión– pertenecieron a la mismísima Carmen Miranda.





CHIVOS REGALS



Reparando con cuidados

Para estos días de climas descorteses con la piel de los labios, Clinique elaboró Repairwear Intensive Lip Treatment, un tratamiento antiedad que viene en forma de labial y también sirve para el contorno de la boca. Entre muchas cosas, la fórmula incluye proteínas de la soja, fragmentos de ácido ribonucleico, extracto de abedul blanco, extracto de coca poria (viene de una seta china) y tecnología termoactivada que defiende de los rayos UV.



Plenamente básicas

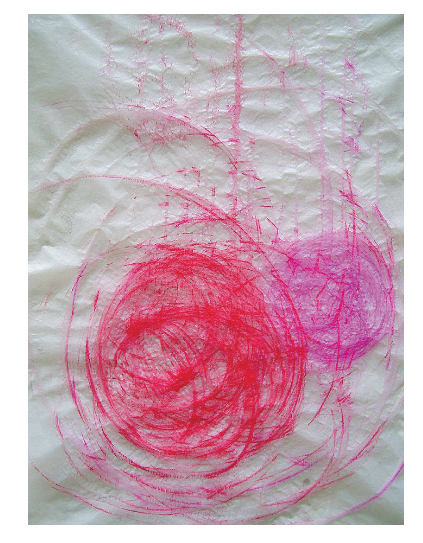
Llegando el invierno, Peter Pan recurrió a las clásicas, tradicionales y siempre bienvenidas al armario dos líneas de camisetas de algodón para ampliar la oferta de la estación. La primera viene en cuatro modelos (manga larga, manga corta, solera y musculosa), en talles del 1 al 4, y en negro, blanco y arena. La segunda también viene en cuatro modelos y misma cantidad de talles, pero además tiene vivos de raso en el escote.

Prístina, pura, impoluta

Para acompañar ese ancestral axioma que indica que no hay piel sana sin cuidados rutinarios, Dermaglós Facial elaboró una línea de limpieza facial de dos pasos. El primero: la Leche de Limpieza Activa, con vitamina A, E y alantoína. El segundo: el Tónico Hidratante Descongestivo, con bisabolol, provitamina B5, alantoína y DSHC (un derivado del silicio que contribuye a la hidratación).



MUESTRAS

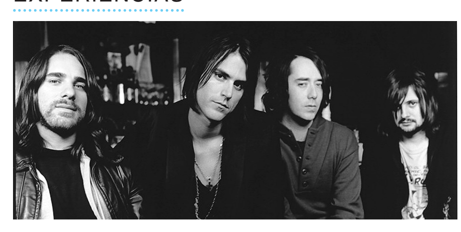


Baa Baa

Gilda Picabea llega a su quinta exposición individual con una búsqueda de líneas en acción continua que navega entre lo conceptual, la investigación técnica y las narrativas literarias. Son las suyas decantaciones de trabajos en torno del ovillar como acción y como gesto, como demostración tangible de que esas líneas tienen velocidades y que atraviesan formas, texturas y colores, tanto como son atravesadas por todos ellos.

En Galería Mapa Líquido, Las Casas 4100 (*www.mapaliquido.com.ar*). De martes a sábados de 18 a 24; domingos de 12 a 18.

EXPERIENCIAS



Se viene la segunda

Bacardi ya tiene protagonista y fecha para un nuevo encuentro de su ciclo Blive: lo que se viene es la banda neoyorquina (de chicos rockers) Elefant, que estará tocando en Niceto el martes 18. Para agenciarse un par de entradas (estricta y numéricamente hablando) de las 600 disponibles, hay que ingresar en *www.bacardion.com.ar* y contestar correctamente tres preguntillas.



On fire

En el Día de la Independencia, un seleccionado tucumano toma por asalto el Kultur Hotel Youkali para hacer su propia casita histórica con un espectáculo de luz y sonido. Mariana Ferrari, Fabián Ramos, Sandro Pereira, Rubén Zerrizuela, Alejandro Ros expondrán imagen; Klemm, Monoambiente, Diosque y Dj Baywatch pondrán música a la velada, y Zaza (directamente desde Hamburgo) y Alejandra Mizrahi tienen a su cargo visuales.

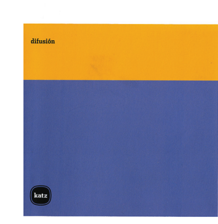
El domingo desde las 18 en Youkali, EE.UU. 1393, 4381-6064.

LEO

En el mundo real



Instalaciones, eventos performáticos, intervenciones en espacios públicos, experiencias de arte que parecen descreer del concepto benjaminiano de autonomía para cifrar sus objetivos finales en la inclusión de grandes públicos. Esas, dice Reinaldo Laddaga en *Estética de la emergencia* (ed. Adriana Hidalgo), son algunas de las señas particulares de un arte más que en crisis, en proceso de reestructuración. Aun ante la pervivencia de tradiciones tranquilizadoras y estructuras conocidas, lo que se gesta es la renovación de un paradigma, el moderno, agotado, y, con el recambio, lo que llega es un proceso aún mayor que circula con la lógica de ecologías culturales: la transformación de las formas del activismo político.



Desde el sillón

¿Qué, por todos los dioses, es lo que nos atornilla frente a la tele durante horas para seguir los resultados de campeonatos que jamás nos tendrían por protagonistas? ¿Por qué el Mundial (perdón por nombrarlo), Roland Garros, los seven, la NBA y demás eventos generan fascinación? Hans Ulrich Gumbrecht dedica el minucioso, apasionante *Elogio de la belleza atlética* (ed. Katz) –que hoy a las 20 se presentará en el Goethe Institut, Corrientes 319– a buscar respuestas entre los universos que genera el deporte como espectáculo "en una cultura que tiene mayor conciencia de los límites del desempeño humano que cualquier cultura anterior". Aquí, ahora, dice, "mirar deportes puede ser una forma de esperar que algo ocurra, aunque sin ninguna garantía, porque eso está más allá de los límites precalculados del desempeño humano. Ver que ocurre, ocasionalmente, aquello que no tenemos derecho a esperar".

ESCUCHO

Música, maestras

Este fin de semana, Graciela Rebollar hará al piano obras de Piazzolla, Ginastera, Cuchi Leguizamón, Charly García, entre otros compositores. Y la que viene, la mexicana Mercedes Gómez Benet, dará un recital de ese instrumento celestial llamado arpa, que incluirá piezas latinoamericanas contemporáneas.

Graciela Rebollar, el domingo 9 a las 20, a la gorra, en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, 4362-3487.
Mercedes Gómez Benet, el jueves 13 a las 21, con entrada libre, en el mismo sitio.

ESCENAS



Sonata de los '80

Qué bien viene, cada tanto, volver al teatro de texto, de escritura literaria cargada de conceptos movilizadores, como es el caso de una pieza de la gran escritora italiana Natalia Ginsburg, *La entrevista*, que acaba de estrenarse. La autora de las novelas *Nuestros ayeres*, *La palabra de la noche*, *Mi querido Miguel* ha creado una obra en tres movimientos a partir del encuentro azaroso entre tres personajes –que en realidad son cuatro– entre quienes se produce un rico intercambio. Un periodista va a entrevistar a un escritor pero lo recibe su amante y por ahí ronda una fámula. Con Andrea Juliá y Enrique Cabaud, bajo la dirección de Mario Camerano.

La entrevista, en el British Arts Centre, Suipacha 1333, a $ 16 y $8, 4393-6941, viernes y sábados a las 21.



El bosque de la orfandad

Una joven mujer está sola y ya no espera reencontrarse con su madre, con su padre desaparecidos, pero tampoco se resigna a ese estado de perpetua orfandad y lo expresa poéticamente, emocionalmente, libremente en escena, seguida de cerca por un músico que habla a través de su viola. El paisaje mental de Isolina cobra vida en la puesta de Ana Longoni, en la delicada y enérgica interpretación de María Morales Miy, que se expresa con su entrenado cuerpo y también con su hermosa voz para decir sus propios textos, mezclados con los de Longoni y otros fragmentos que pertenecen a Susana Esther Soba. Mientras que Daniel Quintás hace con mucha destreza sus propios temas y versiones libres de otros ajenos (el CD se vende en el hall).

Arboles, los viernes a las 23.30 en el Anfitrión, Venezuela 3340, 4931-2124, a $ 12.

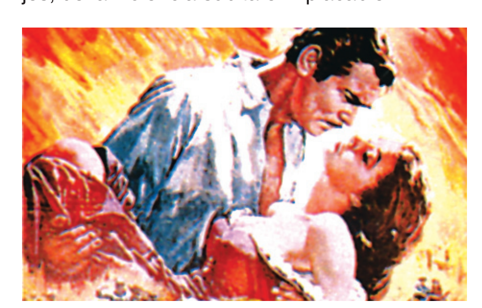
LUGARES

Fraternidad, igualdad, exquisitez

La chef Peloncha Perret, responsable de tantos y tan memorables momentos gastronómicos que no nos alcanzaría este espacio para nombrar, en estos días está convirtiendo su bistró en reducto ejemplar de la amistad francoargentina. Con la grata compañía de los vinos Infinitus (Chardonnay Semillon 05 y Cabernet Sauvignon Merlot 04), la carta homenajea las fechas patrias de Argentina y Francia (hasta el 17 de julio): ensalada verde con queso de cabra, huevos poché con caviar rojo, salmón rosado con salsa de langostino, cordero con champignones, sopa de frutas rojas, sabayón con champagne.

En La cocina de Peloncha, Manuel Ugarte 1752, 47839446

HOY VIERNES
Violent Cop
a las 10.05 por I-Sat
Hace 17 años, Takeshi "Beat" Kitano, actor totalmente atípico y muy diversificado, se reveló con este film –al parecer por puro azar– como un extraordinario cineasta en estado puro que hacía estallar el género policial con un tratamiento original de la historia, de los personajes, de la violencia súbita e implacable.



Lo que el viento se llevó
a las 22 por TCM
Esta es la película en la que el capitán Rhett Butler mandó al carajo a la señorita Scarlett O'Hara, después de que ella le hiciera unas cuantas perradas, se incendiara Atlanta y él casi la violara. Todo esto y mucho más en un ameno relato de más de tres horas y media, que idealiza la esclavitud de los negros (esclavistas), y la caballerosidad de los varones sureños que van a la guerra contra el Norte.

SABADO 8
América
a las 10 por Retro
Una curiosidad para cinéfilas mañaneras: última realización de David W. Griffith –antes de arruinarse– donde da su versión de la Revolución Americana, con gran despliegue y Lionel Barrymore como conductor de un ejército de indios con el que sueña fundar un imperio.
El insoportable
a las 22 por I-Sat
En el apogeo de su estrellato gesticulador, Jim Carrey se animó a meterse en territorios inseguros y amenazadores, conducido por un director que prometió más de lo que cumplió, Ben Stiller, copado últimamente por su faz de comediante. Un instalador de TV por cable se infiltra en la vida de un joven ejecutivo (Matthew Broderick, cuando todavía era un biscuit) quien, para más inri, acaba de romper con su novia. La paranoia llevada a extremos de agobiante negritud.

DOMINGO 9
Lo opuesto del sexo
a las 17 por A&E Mundo
Reinita de las bitches, Christina Ricci hace daño a diestra y siniestra, por pura diversión, siguiendo el ocurrente guión de Don Roos, también eficaz director.
El viaje de Chihiro
a las 18 por Jetix
La niña Chihiro tiene mucho que aprender y lo hará de la mano del director y guionista Hayo Miyazaki, quien además la dibuja, en un viaje lleno de insólitas sorpresas que la transformarán.
El bebé de Rosemary
a las 23.55 por Space
Pieza maestra de la ambigüedad más aterrorizante: ¿ha sido la enclenque Mia Farrow fecundada por el demonio reencarnado en su marido John Cassavetes, o apenas se trata de los delirios de una embarazada, atizados por meras coincidencias?

LUNES 10
El tigre de Echnapur
a las 14.15 por Europa Europa
Los sueños son algo más que sueños en manos de Fritz Lang, especialmente cuando se le ocurre narrar aventuras exóticas dando forma y color a las fantasías occidentales sobre culturas orientales, con romances peligrosos y horrores inauditos. Se puede ver en continuado la segunda entrega, *La tumba hindú*, que arranca a las 16.30 por la misma señal.
Toy Story 2
a las 20 por Disney
Mejor que la 1, que no estaba nada mal, por cierto. Prosiguen las apasionantes peripecias de los ya conocidos juguetes de la habitación de Andy, más la incorporación de la cowgirl Jessie, valerosa heroína que cada tanto se bajonea.
Femme fatale
a las 22 por Universal
Una ladrona de diamantes estafa a medio mundo en esta ensoñación por la que vale dejarse llevar sin hacer demasiadas preguntas. Todo sea por compartir el placer de filmar que exhibe Brian De Palma.
El Halcón Maltés
a las 22 por TCM
Cine negro esencial por donde se lo mire, sombras nada menos en el camino del detective privado Sam Spade (Humphrey Bogart en lo suyo) en busca del fabuloso pájaro enjoyado del título, cruzándose con la fatal Mary Astor y enamorándose de ella.



Casablanca
a las 23.45 por TCM
Como si hoy fuese San Bogart, después de *El Halcón*... se pasa este melodrama romántico con humos politizados, Humphrey de esmoquin blanco, Ingrid Bergman muerta de amor por él y un final que hoy en día gente cínica tilda de gay encubierto, como si los hombres no pudieran ser solamente amigos...

MARTES 11
Mujercitas
a las 14.30 por TNT
La versión más feminista –y más fiel al ideario de Louise May Alcott– del clásico literario que tantas leímos en la versión adaptada de la colección Robin Hood.
Tras el espejo
a las 17 por Cinecanal Classics
La buenaza de *Lo que el viento se llevó*, Olivia de Havilland, encarna a dos hermanas –una buena, malísima la otra– en este estimable thriller.

JUEVES 13
The Station Agent
a las 16.30 por Cinemax
Por fin una película donde alguien que se sale de la "normalidad" es tratado sin condescendencia, sin mala conciencia, sin morbo, con mirada igualitaria. Para el caso, un enano llamado Finbar, interpretado por el irresistible Peter Dinklage. Un tipo fanático de los trenes hereda una antigua estación de ferrocarril en un pueblito de Nueva Jersey, adonde se muda con la aspiración de que lo dejen en paz, casi como Greta Garbo en su hora. Pero se le arriman un par de marginales: el cubano conversador Joe y la quebrada Olivia (Patricia Clarkson, espléndida, para no perder la costumbre). "Huyo del sentimentalismo como de la peste", declaró el director Tom McCarthy. "Y me encanta observar cómo la gente descubre la belleza interior y exterior de Finbar."
Limbo
a las 22 por Space
Un John Sayles ciento por ciento, fuera de cualquier moda, con su mirada humanista, comprensiva, lírica, del lado de los perdedores. Con sus elencos exactos (una vez más recurre al gran David Strathairn, mucho antes de *Buenos noches, buena suerte*, y hace cantar agradablemente a Mary Elizabeth Mastrantonio) y su retrato de una comunidad, de una cultura a punto de ser devastada.
Tarde de perros
a las 22 por Cinemax
Dos desdichados aspirantes a ladrones de banco meten una pata tras otra, mientras son rodeados por la policía y el público se congrega en la calle tomando partido por uno de ellos. Basada en hechos reales, con Al Pacino y John Cazale, y conducida con tenso pulso por Sydney Lumet.



GALAN ES EL DE AHORA

Hombre de buen semblante, bien proporcionado y airoso en el manejo de su persona; el que galantea a una mujer; el que en el teatro hace algunos de los principales papeles serios, con exclusión de la barba: así define las distintas acepciones de galán la Real Academia, institución que evidentemente ignora el star system de las telenovelas, aunque concede, "por extensión (galán) se aplica también al actor de este tipo de cine" (¿serio?). En cambio el *Diccionario de Sinónimos* de Sáinz de Robler –que tampoco habla del galán de la ficción televisiva– se pone más lisonjero: adonis, guapo, gallardo, hermoso, majo, apolo, cortejador, actor, estrella... Por supuesto que los galanes de los diccionarios galantean, piropean, festejan, rondan, flechan, arrullan a las mujeres.

El galán estrella nace en Hollywood, esa famosa fábrica de sueños, a comienzos del siglo XX, con Rodolfo Valentino y Douglas Fairbanks, según consigna Edgard Morin en su ensayo *Les Stars* (de 1957), y encarna al héroe romántico en diversos géneros, incluido el folletín popular que daría origen a la telenovela. El galán de cine pasó por diversas etapas, incluso la del good-bad boy que con tanto éxito representaron Clark Gable y Humphrey Bogart. Más que de la belleza clásica, el galán –del cine, de la tele– necesita del carisma, de la fotogenia y, desde luego, de la aceptación masiva del público femenino. El resto es misterio y ha llevado al estrellato telenovelístico, a veces provisorio, a veces permanente, a figuras como Juan Carlos Barbieri, Rodolfo Bebán, Claudio García Satur, Jorge Barreiro, Pablo Alarcón, Germán Krauss, Arnaldo André, Claudio Levrino, Jorge Martínez, Gabriel Corrado, Osvaldo Laport, Gustavo Bermúdez...

De los galanes televisivos de la actualidad, sin duda Pablo Echarri –por otra parte, interesante actor cinematográfico, sobrio y económico– se destaca por su aspecto de morocho argentino atractivo y por las exigencias que se ha impuesto en su carrera. En 2003 eligió hacer una tira tan atípica como *Resistiré*, que afinó la puntería en muchos niveles y se permitió auténticas osadías. "Aprecio mucho la diferencia de esta novela respecto de otras que hice", decía el 14/2/06 Echarri a **Las 12**. "Estuvimos de acuerdo en que la vulnerabilidad de mi personaje lo iba a acercar a la gente. Creo que entramos en una era de galanes o protagonistas masculinos a los que les pasan otras cosas, tienen dificultades, la posibilidad de perder... Yo quería que a este personaje, Diego, le dolieran un poco las balas, ¿entendés? De todos modos, cuando en otras oportunidades me escribieron galanes infalibles, ganadores, yo siempre traté de ablandarlos un poquito. En la tele no tengo deseos de ser un tipo glamoroso."

El Pablo Echarri que se vio el martes pasado por la señal de cable CosmopolitanTV (y que repite el próximo domingo) haciendo declaraciones sobre su condición de galán y su oficio de actor, responde totalmente a esta imagen de franqueza, sencillez e integridad. En pleno suceso de *Montecristo*, la novela que protagoniza, Echarri no tiene remilgues para decir: "Yo no quería que este medio me fagocitara, ni sentirme utilizado". Y también: "Hay momentos en que el cariño de la gente es demasiado, me agobia mucho, habría que estudiar de qué clase de cariño se trata..." En este programa, "Chicos de novela", donde se suprimen las preguntas del/la entrevistador/a y el ritmo queda en manos de la edición, el actor demuestra que tiene algunas cosas claras, que es muy consciente del poder que le confiere su calidad de estrella, que quiere avanzar sin dejar de lado ciertos principios, saber sobre todo a qué cosas decirle que no. De estas respuestas se pueden deducir sus razones para hacer el rol de Santiago-Alejandro en *Montecristo*, un personaje lleno de contradicciones.

En este programa, el primero de una serie protagonizada por galanes de TV que hablan en primera persona, Pablo Echarri, el galán más deseado, dice que él no es ejemplo de nada, que llegó a este lugar por estar en el lugar y el momento justos, hace doce años. Y no se priva de hablar de las mujeres: "Me gusta su compromiso con los sentimientos, querría sumar ese aspecto a mi vida para que este mundo sea un poco mejor", dice gentilmente, pero añade rasgos que le gustan menos: "El grado de lucubración de las mujeres, de conspiración. Sé que hay una historia de sometimiento que las llevó a desarrollar aspectos como la astucia, la persuasión. Creo que hombres y mujeres deberíamos buscar un equilibrio más interesante", sostiene este galán canoso que sufre tanto en *Montecristo*, novela en la que es confortado por mujeres como Rita Cortese (Sarita), quien la semana pasada lo estrechó tiernamente en sus brazos, compartiendo su pena, en una imagen de conmovedora pietà.

Chicos de novela*, los martes a las 21, repite los domingos a las 21.30 por CosmopolitanTV.*

LA CHEPA



INTERNACIONALES I Como parte de sus prácticas universitarias, la chilena Patricia Troncoso hacía trabajo voluntario en una comuna mapuche de Temuco. Allí acompañó los reclamos sobre la propiedad de tierras en disputa con una forestal, una pelea en la que se enroló y por la cual, ahora, está presa, acusada de haber incendiado bosques de la empresa.

POR GIMENA FUERTES

El brazo de Patricia Troncoso no permite que una enfermera le coloque el suero. Está internada en el hospital de Temuco, al sur de Chile, y su cuerpo, aunque se deteriora con el paso de los días en huelga de hambre, parece no querer aceptar el aliciente que le imponen desde el sistema hospitalario de la cárcel donde está presa desde hace cuatro años. Patricia y tres compañeros mapuches fueron condenados a 10 años de prisión y al pago de una multa de 423 millones de pesos chilenos por el supuesto incendio de tierras que, según la ley oficial, pertenecen a una forestal, y según el pueblo mapuche, les pertenece a ellos desde siempre. Cien testigos fueron convocados a declarar frente al juez y aseguraron haber visto iniciar el fuego a estos cuatro mapuches. Una ley "antiterrorista" –nacida durante la dictadura de Augusto Pinochet– sirvió para que el año pasado la condena se efectivizara. Troncoso encabezaba el año pasado una lista de indultos, pero se negó a ser la única liberada. "O nos vamos todos, o no se va nadie", dijo, y permaneció encarcelada. Allí estará, probablemente, el 14 de julio, cuando cumpla 39 años. Sin embargo, su lucha no cesó, ya que desde adentro llevó adelante reivindicaciones de derechos humanos para mejorar los tratos a las presas y hasta logró que instalaran una guardería.

A Patricia le faltaba un cuatrimestre para recibirse en la carrera de Teología de la Universidad Católica de Valparaíso. Como parte de sus prácticas universitarias, concurría a la comuna mapuche de Temuco para realizar trabajo voluntario. El incendio se produjo en las tierras cercadas por la forestal Miñinco, que los mapuches mantenían ocupadas en reclamo de sus derechos ancestrales. Cuando Patricia vio por primera vez en la televisión desde su casa, en Santiago de Chile, que se había producido el incendio en los bosques de esa empresa, miró a su hermana y le dijo: "Vas a ver que me van a culpar a mí". Y así fue. Meses después, Patricia viajaba en un auto por la ruta que une Santiago con Temuco; los carabineros pararon el vehículo y lo inspeccionaron. En cuanto la vieron, la bajaron a los tirones y la tiraron dentro del camión policial.

Según cuenta Moira Millán, mapuche pero de este lado de la cordillera, Troncoso "ha batallado contra las represas de Ralco, luego contra las forestales, en particular contra Miñinco, convencida de resguardar la vida y la forma de vida de nuestro pueblo mapuche". La prensa la trata de "infiltrada" (pero ella se define mapuche como su abuela, de apellido Millar). "Es una mujer extraordinaria, de esas personas arrojadas al mundo para marcar caminos, llena de dignidad. Ha participado en recuperaciones de tierra sin tener ella siquiera medio metro de esas tierras recuperadas, lo ha hecho por convicción y por solidaridad", sostiene Millán.

Gladys Troncoso, hermana de Patricia, cuenta que "ella se considera una mapuche más, aunque nació y creció hasta los 28 años en Santiago". "Un día empezó a buscar sus orígenes por el lado de mi papá, pero no hay registro. Pero acá todo el mundo es descendiente de mapuche, de ahí venimos. En los medios le dicen 'activista', pero ella dice que es una mapuche más. Hay mucha discriminación con los mapuches, pero en realidad es con todas las personas de bajos recursos." A Moira Millán no le alcanzan las palabras para definir a su compañera de lucha. "Ella rechazó el indulto porque no quiere privilegios, quiere justicia. En cada una de las cárceles por las que pasó, contribuyó desde la lucha a visibilizar los abusos a las internas y a denunciar las violaciones a los derechos humanos. Sus huelgas de hambre para pedir mejores condiciones, no sólo para ella sino para todos, han sido emblemáticas. Tras mucha lucha consiguió que las reclusas de la cárcel de Angol cuenten con una guardería en donde poder educar y recrear allí mismo a sus niñitos, porque muchas mujeres presas viven en el interior de la cárcel con sus hijos", aunque ella no tiene hijos. Gladys Troncoso sostiene que "el señor que se supone dueño de las tierras fue el que los culpó a ellos". "Hubo cien testigos, les pagaron, atestiguaron en contra de los cuatro mapuches detrás de un biombo, con la voz distorsionada. La causa se llevó en el juzgado de Temuco y ahora ya están condenados. Les dieron 10 años y una multa de 423 millones de pesos. Mi hermana y los otros tres presos llevaron adelante más de dos meses de huelga y se bajaron porque su salud no resistió. Ahora, senadores y diputados van a buscar una solución, si no, se retomará de nuevo la huelga. Patricia está ahora en una unidad de tratamiento intensivo, en el hospital de Temuco, y por haber pasado tanto tiempo de huelga de hambre no resiste ni que le coloquen el suero."

En medio de un clima político caldeado por las luchas de estudiantes secundarios y universitarios, los mapuches, junto con organizaciones políticas y sociales chilenas, acompañaron el proyecto de ley presentado por el senador socialista Alejandro Navarro para posibilitar la libertad de los presos políticos. La iniciativa se había presentado para ser tratada "con suma urgencia", pero ya le quitaron esa calificación al proyecto, por lo que se especula que no será tratado antes de fin de año. Por su parte, el Poder Ejecutivo, encabezado por Michelle Bachelet, cerró definitivamente la posibilidad de promover un indulto a todos los mapuches presos. "Nosotros no podemos indultar, ni rebajar pena, ni decretar la libertad incondicional, ni condicional. Tenemos que cumplir con la sentencia dictada por los tribunales", había dicho hace dos meses el ministro del Interior, Andrés Zaldívar, a la prensa de su país.

Moira Millán está entre enojada y preocupada. "La mapu se nos está muriendo y en cada respiro exhala un guerrero para que junto a otros intente frenar el siniestro crimen que la sociedad de consumo capitalista y homocéntrica le está generando. La Chepa es una de esas guerreras, sumamente cariñosa, generosa y considerada, llena de pasión y deseo de justicia." ❣



ESOS CUERPOS, ESAS VIDAS, ESA VIOLENCIA

INTERNACIONALES II Los feminicidios impunes de Ciudad Juárez sirvieron para dar la alarma internacional, pero a la vez impidieron ver qué pasaba en el resto de México. Una investigación realizada por una Comisión Especial a cargo de la diputada Marcela Lagarde y coordinada por la periodista Sara Lovera recupera esa dimensión de la violencia mientras lee el fenómeno desde las identidades de las víctimas.

POR SANDRA CHAHER

Las niñas y mujeres asesinadas en México tenían distintas edades, entre ellas hay niñas y ancianas; pertenecían a todas las clases sociales y estratos socioeconómicos, aunque la mayoría eran pobres o marginales; (...) la mayoría tenía pocos estudios; (...) a la mayoría las asesinaron en sus casas (...); algunas tenían huellas de violencia sexual, en la mayoría de los cuerpos no hay rastro; (...) todas estuvieron en cautiverio; todas quedaron aisladas y desprotegidas, aterradas, vivieron la más extrema impotencia de la indefensión; todas fueron agredidas y violentadas hasta la muerte; algunos de sus cuerpos fueron maltratados aun después de haber sido asesinadas. La mayoría de los crímenes está en la impunidad." Así empieza la sección *¿Quiénes eran ellas?*, de la *Investigación sobre la Violencia Feminicida en México*, un informe de 500 páginas realizado a instancias de la Comisión Especial para Conocer y Dar Seguimiento a las Investigaciones Relacionadas con los Feminicidios de la Cámara de Diputados, presidida por la diputada y antropóloga feminista Marcela Lagarde.

La investigación, desencadenada por los asesinatos de Ciudad Juárez, develó algo que algunos sospechaban, pero de lo que nadie se responsabiliza aún: esa ciudad fronteriza y sórdida es sólo la punta del iceberg de una violencia que se extiende por todo el territorio mexicano. "Ciudad Juárez nos permitió correr las cortinas y darnos cuenta –explica la periodista Sara Lovera, a cargo de la coordinación de la investigación–. Sobre todo el trabajo de Esther Chávez, directora de Casa Amiga, que empezó a contar sistemáticamente las muertes y los crímenes de género en esa ciudad y con eso abrió un camino para México y para el mundo. Pero la investigación nos permitió ver que los crímenes contra las mujeres son naturalizados por parte de la sociedad e incluso por el movimiento de mujeres, tan enfrascado en la denuncia de lo que sucede en Juárez que todavía no percibe el tamaño de la tragedia nacional e internacional."

El equipo intentó no enfatizar en los números fríos que resultaron de 900 entrevistas, observación empírica, y los informes de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, "porque creemos –afirma Lovera– que el feminicidio no son los homicidios aislados, las cifras, sino el resultado de una permanente violación a los derechos humanos de las mujeres que las atraviesa desde el nacimiento hasta la muerte y es lo que hace que algunas de ellas sean asesinadas". Sin embargo los números están presentes. 364 homicidios de mujeres fueron contabilizados sólo en Ciudad Juárez desde 1993, pero más de seis mil fueron reportados en los últimos seis años en los diez estados que abarcó el informe y donde vive más del 40 por ciento de la población del país: Oaxaca, Estado de México, Guerrero, Baja California, Chihuahua, Distrito Federal, Morelos, Sonora, Chiapas y Veracruz; tres niñas y mujeres murieron cada día en estos estados entre 1999 y 2005; en todo el país una mujer es asesinada cada seis horas, cuatro por día; una de cada cinco sufre violencia reiterada a lo largo de su vida en pareja en todo el territorio nacional; y hasta un 34 por ciento de los agresores eran sus parejas o tenían alguna relación con ellas.

"Se trata de la primera investigación sobre violencia feminicida en México, de carácter científico y rápido, con perspectiva de género –señala Lovera–. La muerte de las mujeres, estos crímenes en su conjunto, precedidos de la violación a los derechos humanos en su vida pública o privada, es lo que definimos como feminicidio y tienen una relación directa con la desigualdad, la discriminación y la exclusión de las mujeres por su condición de género. En esta investigación pudimos probar que la violencia feminicida es una de las características de cualquier sociedad fundada en un sistema jerárquico y antidemocrático."Cumplida la primera parte del objetivo de la Comisión –visibilizar y dar entidad de delito a crímenes masivos ocultados y naturalizados socialmente–, la recomendación de sus miembros al Estado fue clara: se deben diseñar urgentes políticas públicas y debería aprobarse el proyecto de Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, aunque para ello deban convocarse sesiones extraordinarias de las Cámaras. "Las autoridades cómplices o indiferentes y la falta de políticas de prevención y análisis hacen de esta alarma social un crimen de Estado –concluye Lovera–. Los congresistas no han legislado y cuando lo hicieron solamente percibieron lo que se conoce como violencia familiar, que hace voltear la mirada a los efectos en niños, ancianos y otros integrantes de los núcleos familiares, haciendo invisible la violencia contra las mujeres, a pesar de que las estadísticas estatales señalan a éstas como víctimas principales hasta en un 90 por ciento de las denuncias conocidas. Por eso la Comisión ha urgido al gobierno mexicano a llevar adelante una política integral que prevenga, castigue, atienda y erradique la violencia contra las mujeres, y elaboró una ley integral para que sea el marco para que las mexicanas vivan una vida sin violencia."

Los números de México

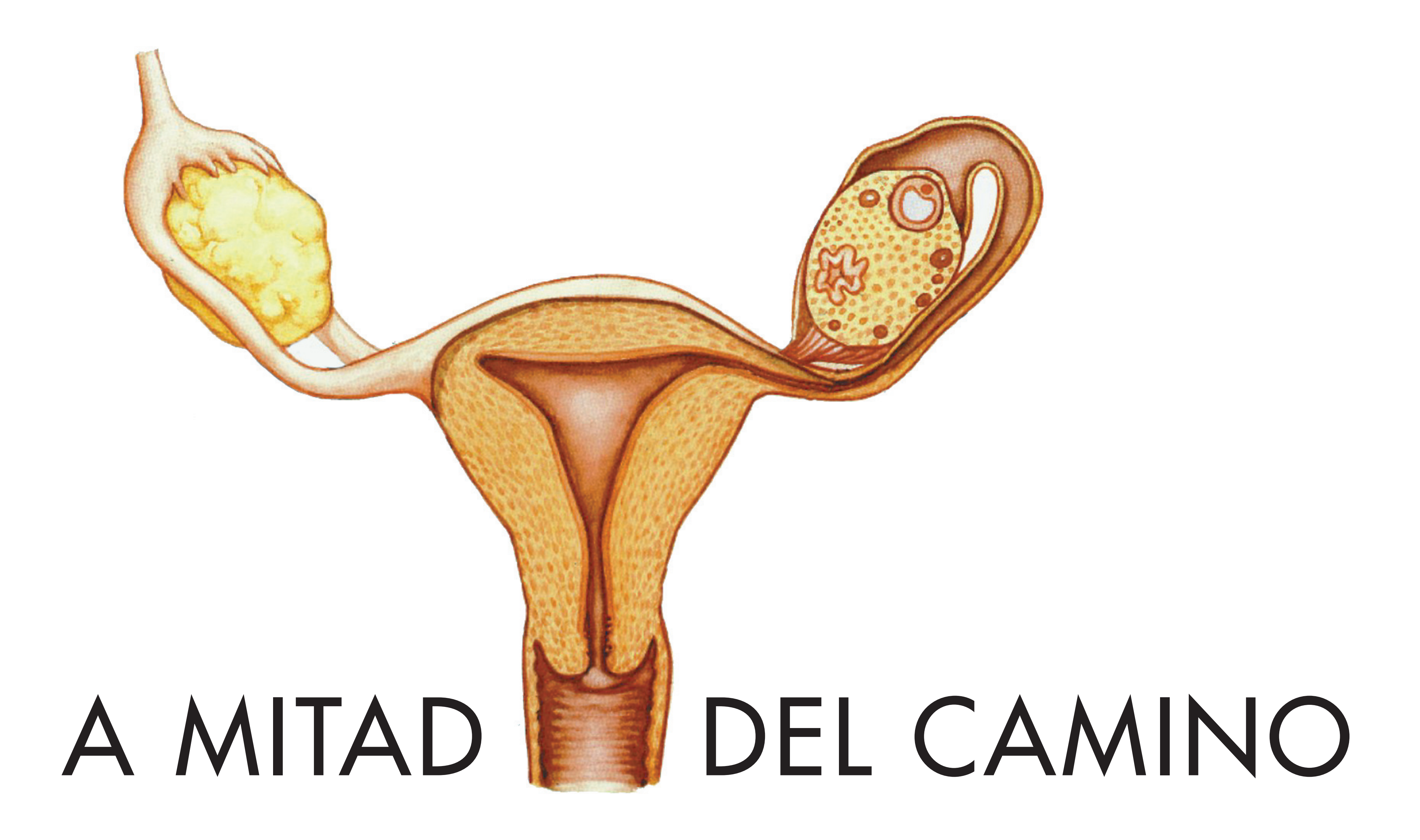
El 40 por ciento de los femicidios sucede en el hogar de la víctima. En el 30 por ciento se usó la fuerza masculina directa –golpes y tortura–.

Las causas más frecuentes fueron problemas familiares e incluyeron el robo, la riña, la venganza y la violación.

En el Estado de México sucede el 25 por ciento de todos los casos.

El Distrito Federal –que tiene el índice más alto de desarrollo humano del país, y donde se registra la mayor experiencia en aplicación de políticas públicas a favor de las mujeres y se asienta el mayor número de organizaciones no gubernamentales que trabajan por la equidad de género– ocupa el octavo lugar en incidencia de homicidios.

En Sonora, el 60 por ciento de las mujeres asesinadas había hecho denuncias previas de maltrato, violencia de pareja y discriminación.



A MITAD DEL CAMINO

SALUD **Luego de la media sanción que –por mayoría– obtuvo la semana pasada en la Cámara de Diputados, el proyecto de ley nacional de ligadura tubaria y vasectomía sigue adelante. Aunque todavía está pendiente de tratamiento en comisiones, aquí una diputada reflexiona sobre el debate que pasó y dos senadoras anticipan el que vendrá.**

POR ROXANA SANDA

Primero fue el fallo inédito de la Corte Suprema de Justicia, que consideró "el derecho a la salud de la mujer, en su más amplio sentido", para que la salteña Gloria Catalina Yapura se realizara la ligadura de trompas de Falopio. La mujer había argumentado ante la Justicia Correccional de Salta y la Corte provincial sobre su estado de "pobreza extrema" porque ya no podía hacer frente a las erogaciones que implicaba la crianza de sus cuatro hijos, e invocó "los derechos al resguardo de la familia, la salud y la autodeterminación". Debió terciar el tribunal supremo para revertir la decisión judicial que rechazó *in limine* el pedido de la mujer. La segunda instancia se vivió la semana última, cuando la Cámara de Diputados nacional aprobó por mayoría el proyecto de ley que establece que mujeres y hombres mayores de 21 años tienen derecho a realizarse la práctica de ligadura de trompas o vasectomía en los servicios del sistema de salud públicos y privados, lo cual implica el respectivo acceso en forma gratuita o bajo la cobertura de obras sociales y prepagas.

A partir de entonces, una serie de fantasmas se están agitando sobre la agenda legislativa de la Cámara alta y desde algunos sectores oficiosos de difusión, que pretenden demonizar los procedimientos bajo el supuesto de esterilizantes, definitivos y discriminatorios. Los casos de Gloria Yapura o Sandra Almeyda, en Neuquén, a quien la Corte local autorizó la ligadura tubaria, son espejo de una situación compleja. Las intervenciones quirúrgicas sólo están aprobadas en catorce provincias. Y son consecuencia de los cabos sueltos que quedaron tras la sanción de la Ley 25.673, con la creación del Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable, en 2002: la anticoncepción quirúrgica voluntaria fue claramente excluida del listado de métodos anticonceptivos aprobado en ese momento, que sí incluía el DIU, las píldoras y el preservativo.

El contenido de lo aprobado en Diputados –que surgió de un consenso entre propuestas de las diputadas Juliana Marino, Graciela Gutiérrez, Irene Bosch de Sartori (Frente para la Victoria), Marcela Rodríguez (ARI), María del Carmen Rico (Peronismo Federal) y María Elena Barbagelatta (socialista, con mandato cumplido)– abre la posibilidad de recurrir a hospitales públicos e instituciones privadas sin indicación médica previa, sólo con un pedido formal. Tampoco será necesario el consentimiento del cónyuge o conviviente, ni autorización judicial, imprescindible para los menores de edad y los declarados judicialmente incapaces. Los médicos deberán informar sobre estas intervenciones, sus riesgos, posibilidad de reversión y consecuencias, y sobre otros métodos de anticoncepción no quirúrgicos. Y los profesionales de la salud podrán ampararse en el derecho a la objeción de conciencia y negarse a efectuar la práctica solicitada, que de todas maneras sí están obligadas a garantizar las instituciones donde se desempeñen. A la fecha, no existen índices oficiales que den cuenta de la cantidad de mujeres y hombres que se han realizado estas prácticas, más que un sondeo del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) de 1994, donde se revela que el 4 por ciento de las mujeres de la provincia de Buenos Aires accedió a la ligadura tubaria. En todo caso, sería interesante recordar la experiencia recorrida hace menos de tres años por las mujeres neuquinas del Colectivo La Revuelta, a propósito de la aprobación en esa provincia de la ley 2.431 de ligadura de trompas y vasectomía. "La contracepción quirúrgica –insistieron– constituye un problema de derechos humanos, de justicia social y de ciudadanía sexual, porque la maternidad debe ser una elección y no una imposición. No nos cansamos de repetir que la ley no obliga a nadie, sólo garantiza el ejercicio de un derecho. No respetar la autonomía en cuanto a decidir sobre el propio cuerpo es el eje de toda la subordinación de las mujeres."

El listado de los “no” es positivo

La diputada Graciela Rosso es una de las impulsoras de la ley para el libre acceso a la ligadura de trompas y la vasectomía, “porque es un tema de derecho a la salud pública y da a las personas la posibilidad de elegir y autodeterminar lo que quieran hacer”. Sin embargo, aún hoy, con el dictamen ingresado a la Cámara de Senadores, Rosso –que ocupa la vicepresidencia segunda de la Comisión de Salud Pública y Acción Social de la Cámara baja– sigue notando reticencias y oposiciones a lo que ella considera un debate que debe profundizarse. “No creo que haya mucho por lo que oponerse, si se entiende que no se está promoviendo una práctica en particular sino agregándola como opción junto a los métodos ya incluidos en la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable”.

Enumera el listado de los no “para evitar políticas fatalistas” y procurar “la igualdad de oportunidades en el acceso a las prácticas”. Esto es: “no hay mutilación, no hay dolo ni culpa, no hay delito, la ligadura de trompas no es un método de anticoncepción abortivo, no es control de la natalidad”. Y por si quedaran dudas, rememora la Reunión de El Cairo de 1994, “donde se dejó claro que son las familias las que tienen derecho a determinar cuántos hijos quieren tener. En ese momento la Argentina hizo reservas, pero en 2002 cambió su posición. Por eso cuando se acusa a esta ley de ser un control velado de la natalidad, me pregunto si debo interpretar como política de natalidad válida que los pobres tengan más hijos y los demás podamos decidir cuántos queremos”.

El argumento del control de pobres

La justicialista Hilda “Chiche” Duhalde está preocupada. Dice que observa con inquietud “el tratamiento rápido que le dan a temas importantes”, y cree firmemente que los legisladores (léase diputados/as) “se aprovechan de la mayoría sin el debido debate”, pese a las diferencias profundas que se descubrieron la semana pasada en la propia Cámara baja, antes de que sus integrantes aprobaran con 147 votos a favor, 41 en contra y dos abstenciones la ley que habilita la posibilidad de que hombres y mujeres elijan para sí los procedimientos de vasectomías o ligaduras tubarias.

“No se puede aprobar una ley de esas características cuando hay ausencia por parte del Estado”, enfatiza. “Si estuviéramos en Noruega, donde sí están garantizadas las condiciones, donde hay libertad, otro sería mi parecer, pero en un país donde el Estado no garantiza las condiciones de salud, de educación, de justicia social, no podemos aprobar ligeramente estos proyectos.” Y se pregunta: “¿Sobre quiénes recaerá esta ley? Sobre los pobres, por supuesto. Y no se quiere ver que antes de echar mano a estos métodos existe un montón de alternativas”.

Chiche Duhalde se lamenta. La tiranía de lo que entiende como relojes políticos la tiene a mal traer. “No hay tiempo de reflexionar que previo a esto tendría que haber un Estado. En esta situación, ese dictamen no cuenta con mi acompañamiento.”

–¿Pero entonces qué intencionalidades ve en torno de la ley?

–Es la elección por el mal menor. No se deja actuar con la libertad absoluta. Es, en definitiva, la decisión de tener menos pobres por medio de la esterilización.

Las mismas posibilidades para todas y para todos

Soy consecuente con lo que hice en mi provincia, y no voy a tener una actitud diferente” respecto del tratamiento del proyecto que giró Diputados, precisa la senadora Silvia Gallego, del Frente para la Victoria, autora de la Ley de Procreación Responsable vigente desde hace una década en La Pampa. “El o la que requiera como solución a una problemática respecto de seguir teniendo hijos o no, o simplemente prefiera adoptar los métodos de ligadura de trompas o vasectomía, tiene el derecho de acceso, y además es obligación desde la salud que esas personas sean informadas de los pros y los contras.” A su entender, las opciones que tanto escozor provocan en algunos sectores “no deberían ser masivas en el sentido de que esos métodos sean los únicos que determinen la cantidad de hijos y los espacios intergenéricos. Pero no se puede negar la existencia de situaciones en las que este tipo de prácticas son necesarias para evitar, por caso, enfermedades que se retransmiten a los hijos”. Bastan otros ejemplos: mujeres a las que se les debe practicar una cesárea en cada parto. “He conocido casos de hasta siete cesáreas, todas realizadas en hospitales públicos. Esas mujeres no logran acceder a una ligadura tubaria porque algunos profesionales dicen que pueden ser acusados de haberlas mutilado. Si fallecen por un nuevo embarazo o estallido de útero nadie se hace cargo, y no hablo de casos hipotéticos.”

Precisamente, la ventaja de la ley “es que el hospital público tendrá que realizar estas prácticas y las obras sociales y prepagas deberán cubrírselas a sus afiliados. Creo que esto se enmarca en el derecho a decidir de cada persona y no me parece que sea discriminación hacia los pobres para que no tengan hijos. Por el contrario: es dar las mismas posibilidades a todos, con o sin recursos, con un Estado que las garantice”. Para eso, Gallego se propone despejar el camino de posibles trampas que obstaculicen el acceso a los métodos. “Sucede que la ley garantiza el derecho a la objeción de conciencia por parte de los profesionales de la salud, pero hay que dejar muy claro que más allá de los objetores, la institución tiene que garantizar las prácticas a las personas que las requieran.” Su intención es crear un registro de objeción en el hospital y en los colegios profesionales, “para que esos médicos tengan la misma objeción de conciencia en el área privada. Porque es necesario poner blanco sobre negro en las relaciones médico-paciente”. Cuestión de derechos humanos, advierte, cuando le mentan las políticas de limitación de natalidad que dejan oír los altavoces más conservadores. “No podemos seguir pensando que tod@s controlan responsablemente su sexualidad: cientos de miles de mujeres son violadas aun dentro de la relación familiar y no pueden manejarlo, porque son revictimizadas. Debemos permitir que la gente pueda decidir. Y eso es libertad.”

EL MEGAFONO

¿Sólo una vez cada cuatro años?

POR MARTA ANTÚNEZ *

Por qué pica ahora con tanta insistencia la pelota de la prostitución? El más masculino de los ámbitos sociales y culturales, el deporte, el heredado del espíritu olímpico, el de los valores masculinos, el que premia al más fuerte, al ganador por su virilidad y capacidad de lucha, el deporte como herramienta que aleja de los males sociales, de la droga y del mal camino puso en el tapete uno de los puntos más candentes en la lucha de las mujeres: la prostitución y la trata de personas... vaya contradicciones.

Entre campañas y descampañas, apoyos y oídos sordos, la prostitución cobró visibilidad en el mundial del deporte más poderoso y más masculino del mundo, el organizado por la entidad que tiene más países afiliados que la misma ONU, la FIFA. Y esto no es casualidad. Se alzaron voces, más fuertes ante este evento monstruo motorizado, y ya en estos tiempos con un engranaje muy aceitado, por organizaciones poderosas, con millones de monedas en juego, con millones de minutos en los medios y con todo un sistema que lo sostiene: periodismo especializado, delegados y dirigentes deportivos, federaciones, representantes gubernamentales, representantes comerciales, turistas, reglamentos oficiales, sponsors y más.

Sin embargo el deporte no es un mundial que dura un mes en un solo lugar del planeta, la organización deportiva se mueve todo el ciclo olímpico que dura cuatro largos años, durante ese tiempo las organizaciones deportivas se reúnen, viajan, se encuentran, trabajan sobre resoluciones, reglamentos, estrategias comerciales y organizativas hasta llegar a los mega eventos que son los mundiales de cualquier deporte y a los Juegos Olímpicos, la máxima expresión deportiva. Durante este tiempo se consume prostitución, las ofertas sexuales son parte de los encuentros y en defensa del deporte debemos agregar que no sólo de estos encuentros, sino como dice el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, queda evidenciado en el deporte, no en las reuniones mundiales de médicos, de ingenieros y de pacifistas (quienes tampoco están exentos del consumo de prostitución, por supuesto) y agrego, justamente en el deporte, porque es el ámbito más patriarcal y machista que sobrevive en el mundo, y el fútbol especialmente. Durante esos cuatro años, mientras la mayoría del público no tiene noticias de realizaciones de grandes eventos no se alzan voces contra la prostitución en derredor del deporte, el deporte no se asocia a la trata, ni al comercio de personas, ni a la explotación de trabajadores para sostener el próximo mundial.

Y si el tema de la trata de personas queda expuesto con esa crudeza es porque el deporte genera el cuarto comercio legal mundial y aquí es donde las mujeres otra vez quedan afuera, o mejor dicho, adentro pero como explotadas, son incluidas en el deporte como consumo de los varones.

¿O acaso la famosa frase “el deporte femenino no vende” no puede interpretarse como que se apoya el deporte de varones porque es donde más dinero se genera?, incluso a costa de mujeres, de mujeres pobres que son la moneda de cambio de placer de los varones que consumen deporte, sinónimo de pasión, fortaleza, y de triunfadores en la cancha y en la vida.

Y mientras el deporte en todas sus expresiones siga siendo liderado por varones dueños del deporte, la cultura y las grandes reuniones de ”hombres” y desde allí se dirija el destino del deporte por este patriarcado, las mujeres seguiremos siendo consumidoras de las migas, de segunda, invisibles y consumidas sin ser parte del maravilloso mundo del deporte; ni el Mundial ni el deporte tienen la culpa.

** Representante del Area Mujer de la Secretaría de Deporte de la Nación.*



VESTIDA PARA DORMIR O PARA SALIR

Tienen todo listo? ¿La casa limpia y en orden, la comida lista para tres días, la ropa lavada y planchada, las compras hechas? Entonces, es el momento indicado para confeccionarle un camisón bien mono y paquete a la muñeca de alguna hija, sobrina, ahijada, nieta. Un camisón al que, si le acortamos el largo de la falda, se puede convertir en delicioso vestidito. Para lo cual hemos de seguir religiosamente las instrucciones de *Manos Maravillosas* (*Publicación de Labores Femeninas*, Editorial Abril, 1972).

Para una muñeca mediana –las medidas pueden ajustarse de acuerdo con su altura–, se necesitan 75 cm de tela de algodón de estampado menudo e hilo mouliné para bordar. En un papel cuadriculado (de cuadritos de 1 cm) se copian los moldes y luego se cortan. A continuación, se trabaja con una tira de 65 cm que será bordada en punto smock de este modo: con lápiz y regla se marcan una serie de puntitos a distancia regular. Luego se hacen más puntitos paralelos de la misma manera, cubriendo los 10 cm de altura. Se pasan hilvanes y se tira de los hilos hasta que el fruncido tenga el ancho requerido para el canesú. Se toma el hilo mouliné doble y se borda el punto smock formando figuras de rombos y zigzag, y a la tela así trabajada se le aplica encima el molde del canesú, dibujando el contorno, sobre el que se pasa un pespunte a máquina para que el fruncido quede fijo, y se corta del lado de afuera.

Después se recorta la espalda, que no se borda, pero cuya falda va fruncidita, separada del canesú. Entonces se separa una tira de 50 cm de ancho por 33 de alto y se frunce la parte correspondiente al citado canesú, al cual se lo une. Este necesitará una abertura para poner la cabeza en el medio, con un pequeño margen para costura y abotonado, claro. La manga se corta entera y ha de tener unos 35 cm de ancho y 24 de alto, para formar el puño que también va bordadito en smock. Llegó el instante de coser los hombros y las partes laterales del camisón. Se frunce la parte superior de las mangas y se las coloca en la abertura correspondiente. El escote se termina con un bies pegado a máquina y, al darlo vuelta, cosido a mano. Finalmente, se hace el dobladillo, también a mano, con puntada invisible. Si les queda un resto de género pueden ustedes realizar una sencilla bombachita que haga juego ya con el primoroso camisón, ya con el coqueto vestido. Este último se sugiere confeccionarlo en la misma tela que alguno de los trajes de su pequeña dueña. O al menos en diseños y tonos combinados.



TESTEATE, EVA

POWERED BY OHI PAPARULA PUBLISHING DIVISION

Cuántas veces el día, la tarde, y muy especialmente la noche la han encontrado lamentándose por su perra suerte. ¿Ha pensado alguna vez que quizá no se trate de que la desgracia llama a su puerta, sino de que ud. misma la invita a pasar, sentarse y regodearse a la primera de cambio?

Sepa si es ud. una infeliz cualquiera o una mujer que sabe aprovechar las oportunidades que le da la vida

1. Un millonario le ofrece un millón de dolares por una noche de sexo. Ud.:

a. Agarra viaje, y de paso le deja sus tarjetitas personales para que las reparta entre sus conocidos ☐

b. Le dice: “disculpame, querido, esa pelicula yo la vi y no quiero problemas con mi marido”. ☐

c. Lo denuncia por acoso y pierde el juicio más costas, porque la causa cayó en el juzgado donde el millonario tiene un amigo que le debe favores. ☐

2. Una revista top le ofrece posar desnuda, incluido Photoshop y trucos necesarios para una producción bien cuidada. Ud.:

a. Agarra viaje, y de paso reparte unas tarjetitas por si alguien conoce otra revista internacional que ande necesitando alguien que pose desnuda. ☐

b. Sale desnuda pero se niega al Photoshop. Ud. no es de las que le mienten al público. ☐

c. Se niega rotundamente y ofrece una entrevista explicando sus razones a la revista *Viva mi rioba* de Chacarita. ☐

3. Le llega un mail respondiendo a un aviso personal de una agencia de citas de Internet. El autor es guapo, inteligente, tiene dinero y le dice que ud. es divina, lo más, la mujer de su vida; quiere verla mañana mismo. Pero ud. jamás escribió ese aviso, no tiene la edad que él cree y no se parece a la de la foto ni a ganchos. Ud.:

a. Agarra viaje, va a la cita, porque una nunca sabe, y de paso lleva su tarjetita, por si el muchacho tiene amigos. ☐

b. Acepta la cita pero antes le manda sus fotos verdaderas, incluidas las de la operación de apéndice; como bonus track hot, le pasa el link para que vea las fotos sin retocar que publicó la revista. ☐

c. No entiende: nunca se anotó en ningún sitio, no puso aviso de nada. Le pide a su sobrino que responda ese mail y le apague la máquina porque debe tener algún virus. ☐

RESULTADOS

Mayoría de respuestas a: ¡ud. sí que sabe aprovechar oportunidades! ¿No nos mandaría su tarjeta personal?, andamos necesitando un par de consejos.

Mayoría de respuestas b: la sinceridad puede ser muy gratificante, pero en su caso es un camino de ida. Claro que tal vez pueda mejorar. Cuando saquemos algo en limpio, le mandamos nuestras tarjetas personales.

Mayoría de respuestas c: vaya pensando qué va a ser de ud. en su próxima vida; quizá todavía esté a tiempo. Ah, esta noche le van a cortar la luz por falta de pago y se va a perder la novela.